TABLE DES MATIÈRES DU TOME 88

BUCH (Esteban) : *Réception de la réception de Beethoven* 157

CAMPOS (Rémy) : *Histoire d'amateurs* 151

CAMPOS (Rémy) : *Aimer Beethoven : les années d'apprentissage d'Henri-Frédéric Amiel, amateur de musique genevois (1840-1860)* 9

DRATWICKI (Alexandre) : *La réorganisation de l'orchestre de l'Opéra de Paris en 1799 : De nouvelles perspectives pour le répertoire de l'institution* 297

GRANDEMANGE (Thierry) : *Juan Crisóstomo de Arriaga selon Fétis : la construction d'un mythe* 327

HENNION (Antoine) : *Musique/Pratiques : musique et sciences sociales* 5

HENNION (Antoine) : *L'écoute à la question* 95

JOUVENET (Morgan) : *Les « grands musiciens » à l'époque de leur diffusion massive* 187

LACOMBE (Hervé) : *L'Espagne à Paris au milieu du XIX^e siècle (1847-1857)* 389

MAISONNEUVE (Sophie) : *Du concert à l'écoute : tendances récentes de l'histoire sociale de la musique* 171

MAISONNEUVE (Sophie) : *La constitution d'une culture et d'une écoute musicale nouvelles : le disque et ses sociabilités comme agents de changement culturel dans les années 1920 et 1930 en Grande-Bretagne* 43

MONTAGNIER (Jean-Paul C.) : *Le* Te Deum *de Jacques Morel et le* Concert spirituel *d'Alexandre de Villeneuve comme exemples de divertissements sacrés* 265

ROUEFF (Olivier) : *Faire le jazz : la coproduction de l'expérience esthétique dans un jazz-club* 67

STAROBINSKI (Georges) : *Les* Kinderszenen *op. 15 de Schumann : composantes littéraires et biographiques d'une genèse* 361

Comptes rendus 203, 433

Publications reçues 251, 451

Nécrologie : Monique Rollin 455

Bibliographie des travaux de François Lesure 457

Nouvelles, annonces 255

Les Auteurs du tome 88 .... 256, 456